

送行者-禮儀師的樂章 分組討論與分享

**Q1:在您的經驗中，我們在處理亡者的方式和劇中所演的方法有何異同？
你希望以後您的親友或您老後如何被送行？**

A1: 在日本,因為有規定三日內必須將遺體火化處理,所以在處理亡者的每個環節都非常的緊湊,也就是因為這樣,劇中有一幕因為入殮師的遲到,而引起家屬的勃然大怒,然而在台灣,一般都都會將亡者送回家中,然後先以冰櫃保存或是放在在殯儀館的冰櫃中,待入殮儀式完成後,會將亡者大體放置棺木中,供親屬瞻仰,以及一些祭拜的儀式,前前後後加起來約莫一星期的時間,才會施行遺體火化的過程,這是和劇中叫不相同的地方;然而在遺體處理方面,應該都是大同小異,除了因文化不同而著不同的衣物以外,其實出發點都是相同的,整理亡者的整體儀容,盡量恢復至其生前的面容,而大部分的人都希望自己逝去之時,可以儀容整齊票漂亮亮,有家屬陪伴在身邊就是最好的送行方式.,

Q2:影片中哪一段情節令你印象最深刻？為什麼？你是否有類似的經歷，處理上有何異同？

A2: 男主角的小時玩伴,得知男主角的工作竟然是當入殮師,所以有鄙視他的意味,甚至叫自己的妻子和小孩不要和他講話;還有一幕是在男主角在幫一個車禍過世的女孩整理大體之時,女孩的家屬情緒崩潰的對和女孩一同出車禍卻存活的男孩說,難道你要向那個人(指著男主角)一樣做這種工作來贖罪嗎?這兩幕給人很深的印象,場景不同,但卻都深深的對入殮師的職業有輕視,甚至是鄙棄的意味,看得時候,有種讓人替主角抱不平的感覺,因為這是一種偉大的職業,不是一般人都能輕易去接受的工作.

這兩幕情景,對男主角而言,應該會有種被誤會的感覺,雖然一開始他自己也會有誤入賊船的感覺,但漸漸的上手了,所以只要是做自己覺得對的事情,該做的事情即使被誤會了又如何,總有一天會真相大白,也會有人看見自己所做的努力.

Q3:影片中的腳色給你甚麼啓發或感動？

- 本木雅弘-大悟
- 廣末涼子-美香
- 山崎努-社長
- 余貴美子- NK 代辦處秘書
- 其他腳色

A3:大悟-首先多數人對大悟的角色感到感動而偉大,因為這不是一個輕易能讓人接受的工作,雖然他也是經過一番的掙扎,但卻沒有放棄,還是持續的服務所有的亡者,讓它們可以走得漂亮,讓家屬可以安心送走亡者.

美香-雖然人人嘴上都說入殮師是個偉大的行業,但要是真的是自己的枕邊人從事這個工作,往往還是不能容易接受,所以美香也是這點讓人感動,除此之外,她也是溫柔體貼的女性,支持丈夫的所有決定,包括買了昂貴大提琴卻音樂團解散而要變賣,也因此要放棄城市的一切回到鄉下,種種都讓人覺得這真是個好妻子.社長-社長外表看起來一副隨興樣,但卻有一段鮮為人知的過去,讓他踏進了入殮師的這個行業是因為他對逝去太太的愛,太太是他第一個客戶,讓他將對太太的愛,發揚光大,去服務更多需要的人.

NK 秘書-秘書再向男主角介紹棺木種類的時候,講了一句話,她說:人到最後買得最後一樣東西竟然是由他人決定的.這句話讓人覺得很感慨,讓人想起送行者的原作者曾提出一個問題:葬禮究竟是為誰而辦的呢?是生者?還是死者?

答案很簡單:死者已矣,無知吳聞,葬禮是華麗或簡樸他其實什麼都不知道,就算在乎,也不可能表態指導了.

所以葬禮的本質就是生者以死者之名所辦的一場儀式,大小事都由生者張羅打點,至於是否合乎死者期待?吻合死者的遺願?坦白說,誰都不知道...

Q4:尊重亡者、撫慰生者，劇中的主角提供了我們一個很好的示範。在您的工作上或過去的經驗中，有沒有類式的情形或經歷；或是在工作中應如何做才能如同劇中做到「尊重亡者、撫慰生者」

A4:有同事曾經從事過遺體護理的工作,說到即使是已故的亡者,對待也要如同對待一般病患般,不管再做任何動作都必須要告知,例如:要拔掉鼻胃管時,也要跟亡者輕說,現在要幫您拔掉管子之類的;而在生者家屬方面,許多都會要求希望患者死亡時間是在幾點幾分,如此會興旺後代子孫之類的,或者是希望留一口氣,是到家裡才斷氣的,所以即使患者已無心跳呼吸,醫護人員仍會將心電圖停止時間拉長,將死亡時間壓在家屬希望的點,或者將患者罩上氧氣罩,待救護車回到家中,再由護士宣告死亡時間是幾點幾分,如此希望達到可以尊重亡者.撫慰生者的效果.